**CURRICULUM VITAE**

**MARÍA ASUNCIÓN GÓMEZ**

**DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## EDUCATION

Ph.D. Spanish Literature Rutgers University 1996

M.A. Comparative Literature West Virginia University 1991

B.A. Philology and Humanities Universidad de Salamanca 1987

**EMPLOYMENT RECORD AT FIU**

Professor of Spanish 2017-Present

Associate Professor of Spanish 2003-2015

Assistant Professor of Spanish 1997-5/2003

Visiting Assistant Professor of Spanish 1996-997

Adjunct Professor of Spanish 1995-96

### RESEARCH

**Books**

*The Modern Spain Sourcebook: A Cultural History from 1600 to the Present.* London: Bloomsbury Academic Publishing, 2018. Aurora G. Morcillo, María Asunción Gómez, Paula de la Cruz Fernández and José Manuel Morcillo Gómez (Eds.).

*La madre muerta: El mito matricida en la literatura y el cine españoles*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2016.

*History and Myth of the Mad Queen: Modern Representations of Juana of Castile.* Lewisburg: Bucknell University Press, 2008. Gómez, Juan-Navarro, and Zatlin (Eds.).

*Del escenario a la pantalla: La adaptación cinematográfica del teatro español*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000.

##### Book Chapters

“¿Edén o distopia? La representación de Miami en la narrativa de Zoé Valdés y Pedro Medina León.” *La expansión del género negro.* Ed. Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero. Madrid: Andavira Editora, 2021. 129-36.

“Cartografías del cuerpo enfermo: *Crematorio* y *En la orilla*”. *El universo de Rafael Chirbes*. Ed. Javier Lluch-Prat. Barcelona: Anagrama, 2021. 30-46.

“El ocultismo en los esperpentos de Valle-Inclán. Un montaje de Las galas del difunto.” En *Crisis y creatividad en el teatro español contemporáneo.* Ed. Cestin Bauer-Funke. Hildesheim: Editorial Olms, 2018. 21-32.

“El español en la cartografía lingüística de las Antillas menores.” *La influencia económica y comercial de los idiomas de base española.* Ed. Santiago Asensio Merino. Madrid: Ministerio de Economía y Empresa, 2018. 79-97.

“Isabel Zendal Gómez. Primera enfermera de la historia en misión internacional.” *Mujeres emprendedoras entre los siglos XVI y XIX.* Madrid: Ministerio de Economía, Industria y competitividad, 2017. 97-111.

“Woman, Nation, and Desire in Juan de Orduña’s *Locura de amor* and Vicente Aranda’s *Juana la Loca*”. Eds. María Asunción Gómez, Santiago Juan-Navarro, and Phyllis Zatlin. *Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen.* Lewisburg: Bucknell University Press, 2008. 228-242.

“Feminismo y anarquismo: El papel de Mujeres Libres en la guerra civil española.” Ed. Lisa Vollendorf. *Literatura y Feminismo en España*. Barcelona: Icaria, 2005. 267-83.

“Feminism and Anarchism: Remembering the Role of Mujeres Libres in the Spanish Civil War.” Ed. Lisa Vollendorf. *Recovering Spain’s Feminist Tradition*. New York: Modern Language Association of America, 2001. 293-310.

“La irreductible heterogeneidad de Sanchis Sinisterra y Saura: Cultura popular y cultura oficial en *Ay, Carmela.*”Ed. John P. Gabriele. *De lo particular a lo universal: el teatro español del siglo XX y su contexto*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1994. 203-210.

#### Monograph

*Estrategias metatextuales en el teatro y cine españoles*. Valencia: Eutopías. Universidad de Valencia, 1998. (Vol. 217-18).

#### Journal Articles

“La oratoria sagrada en *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.” *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production.* Forthcoming.

“El papel de la nodriza en la construcción del discurso de la maternidad: *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.” *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 13.2 (2016): 50-66.

“*La Sabina*: Lo femenino-monstruoso en el cine de José Luis Borau.” *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 17.1 (2016): 62-75.

*“Hable con ella:*ética y estética del deseo masoquista.” *Cuadernos de ALDEEU* 29 (2015): 121-139.

“En busca de la sombra y los sueños de Clitemnestra: La revisión del mito en la obra dramática de María José Ragué-Arias y Dacia Maraini.” *Romance Quarterly* 59.3 (2012): 133-44.

“Reminiscencias del matricidio mítico en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 35.3 (2011): 513-532.

“El mal de España: Parodia de la visión organicista de la nación en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.” *Nueva Revista de Filología Hispánica* 59.1 (2011): 135-49.

“Prisioneras del pasado: *Isabel y Maria* de Mercè Rodoreda.” *Confluencia* 26.2 (2011): 105-117.

“On the Failure of Matricide: Juanma Bajo Ulloa´s *La madre muerta*.” *Journal of Interdisciplinary Studies on Film* 1.1 (2008): 74-85.

“Orfandad y maternidad: *La plaza del Diamante* y *La calle de las Camelias* de Mercè Rodoreda.” *Crítica Hispánica* 30.1-2 (2008): 35-53.

“Teatro, género e identidad en el cine español: *Cómicos* de Juan Antonio Bardem y *Actrices* de Ventura Pons” *Hispania* 89.1 (2006): 202-11.

“En la encrucijada del discurso feminista y la novela policíaca: La narrativa de Luciano Egido”. *Hispanófila* 140(2004): 49-60.

“Todo sobre actrices: La reinscripción de All About Eve en Todo sobre mi madre.” *Letras Peninsulares* 16.1 (2003): 277-90.

“La representación de la mujer en el cine español de los años 40 y 50: Del cine bélico al neorrealismo.” *Bulletin of Spanish Studies* 79 (2002): 575-89.

“An Alternative Instructional Model: Teaching Medical Translation Online.” *Meta: Journal des Traducteurs* 47.4. (2002): 643-48. Co-authored with Steven Weinreb.

“Subalternidad de raza y género en *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio García del Moral y *Bwana* de Imanol Uribe” *Estreno* 28.2 (2002): 2-7.

“Autorreferencialidad y crítica social en *Qwertyuiop* y *Las boludas*”. *Explicación de Textos* *Literarios* 31.1 (2002): 21-28.

“Estrategias de la postmodernidad en *La noche de los asesinos* de José Triana.” *Crítica Hispánica* 23.1-2 (2001): 91-107.

“Aquel oscuro objeto de intercambio: *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán y José Luis García Sánchez.” *Letras Peninsulares* 14.2 (2001): 269-88.

*“Las máscaras del héroe* de Juan Manuel de Prada: Una reescritura del esperpento.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.2 (2001): 115-132.

“Lengua y literatura: Hacia una pedagogía intercultural en la enseñanza de español para hispanohablantes.” *Rocky Mountain E-Review* *of Language and Literature* 55.2 (2001). [http://rmmla.wsu.edu/rmmla/ereview/55.2/asp](http://rmmla.wsu.edu/rmmla/ereview/55.2/table_of_contents.asp)

“Una reinvención nostálgica de la historia: *Libertarias* de Vicente Aranda.” *Film-Historia* 9.3 (1999): 253-64.

“Mirando de cerca mujer, comedia y pintura en las obras de Calderón de la Barca y Lope de Vega.” *Bulletin of the Comediantes* 49.2 (1997): 273-93.

“La transposición de una ideología: De *La señorita de Trevélez* de Arniches a *Calle Mayor* de Bardem.” *Estreno* 12.2 (1996): 45-50.

“De la oposición al poder: El conflicto de la modernidad en el teatro y cine españoles.” *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 7.1 (1995): 83-104*.*

“Estrategias dramáticas para una reescritura de la historia: *Las Casas. Una hoguera en el amanecer* de Jaime Salom.” *Explicación de Textos Literarios* 23.2 (1994-95):13-22.

#### Book Reviews

Bermúdez, Silvia and Roberta Johnson. *A New History of Iberian Feminisms*. Toronto, University of Toronto Press, 2018. *In Journal of Spanish Cultural Studies* 21.4 (2020).

Luisa García Manso. *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010).* Oviedo: KRK Ediciones, 2013. In *Estreno: Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*. 42.1 (2016).

[http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/reviews.pdf](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__artemis.austincollege.edu_acad_cml_lbueno_estreno_estrenopagina_reviews.pdf&d=AwMFaQ&c=1QsCMERiq7JOmEnKpsSyjg&r=GNb2WWImWxnFAepiY5L7gg&m=OJ-dlEbOqfJXY722yfJccF2v3CmJ52MlNC1TqwbWlig&s=6ixTCB_0dUM-8XWI6vy7hErqru3DDmfIfX_BWOJiSSU&e=)

Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya. *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008.* Madrid: Iberoamericana, 2009. In *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 34.2 (2010): 412-13.

Rosalía Cornejo-Parriego. *Entre mujeres. Política de la amistad y el deseo en la narrativa española contemporánea.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. In *Letras Femeninas*. 34.2 (2008): 246-49.

Celaya Carrillo, Beatriz. *La mujer deseante: Sexualidad femenina en la cultura y novela españolas (1900-1936)*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2006. In *Letras Peninsulares*. 20.2-3 (2007-2008): 475-78.

Pavlović, Tatjana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco.* Albany, NY: State University of New York Press, 2003. In *Letras Peninsulares* 20.2-3 (2007-2008): 480-83.

Rodríguez, Jesús. *Almodóvar y el melodrama de Hollywood. Historia de una pasión*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2004. In *Letras Peninsulares* 18.3 (2006): 467-69.

Sotomayor Sáez, María Victoria. *Teatro, público y poder. La obra dramática del último Arniches*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998.In *Hispanic Review* 70.1 (2002): 126-27.

Jose María Torrijos (Ed.) *Edgar Neville. La luz en la mirada****.*** Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999. In *Estreno* 28.1 (2002): 61.

Cami Vela, María. *Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90.* Madrid: Ocho y medio, 2001. In *Feministas Unidas* 23.2 (2003): 16.

Oliart, Alberto. *Contra el olvido.* Barcelona: Tusquets, 1998. In *Hispania* 83.3 (2000).

Newton, Michael. *Institutions of Modern Spain. A Political and Economic Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1998. In *Hispania* 81.4 (1998): 869-70.

Kinder, Marsha, ed. *Refiguring Spain. Cinema/Media/Representation*. Durham & London: Duke UP, 1997. In *Hispania* 81.3 (1998): 545-46.